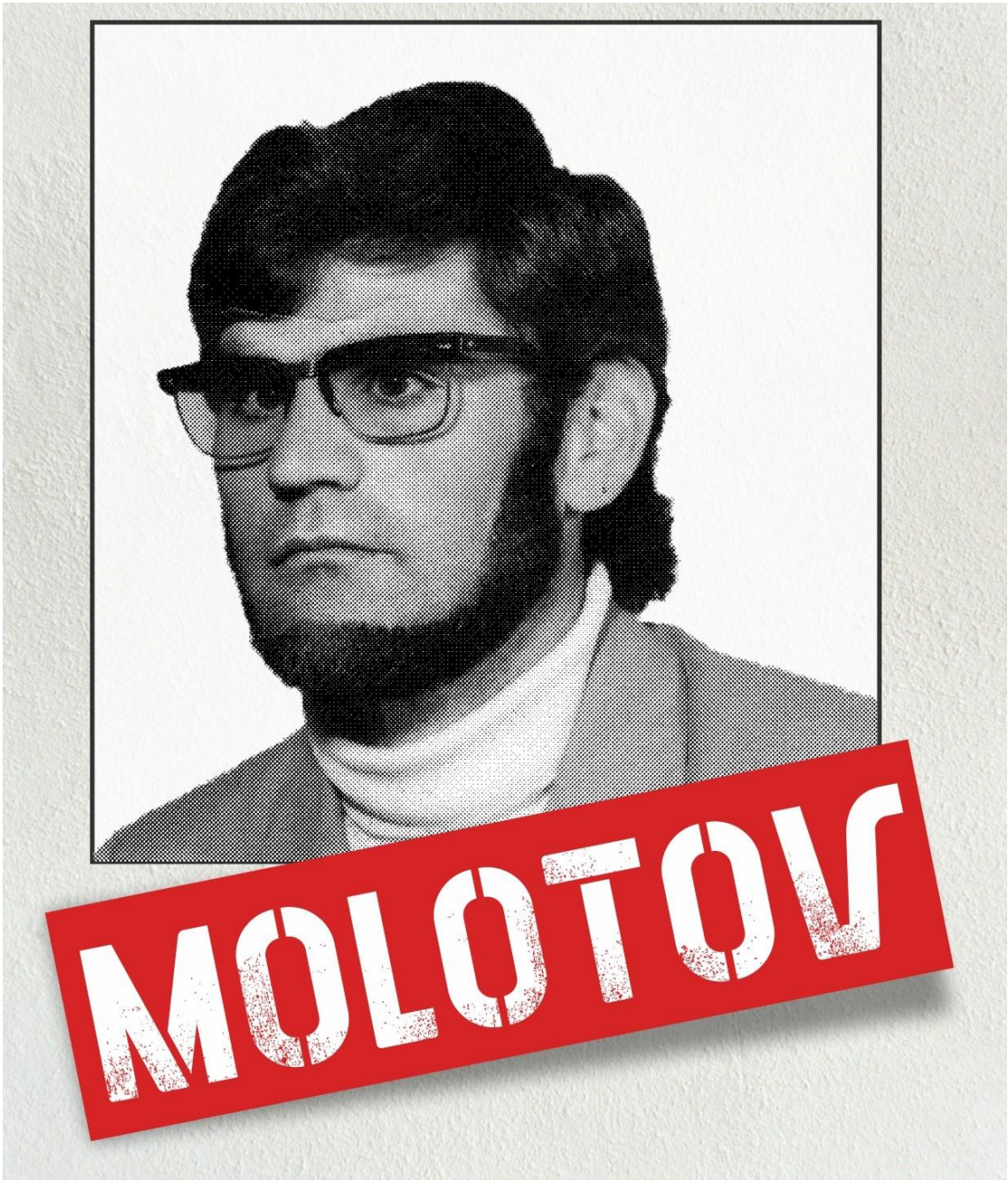


Vida y muerte de Cipriano Martos Jiménez, militante antifranquista

“En el Estado Espanyol sé pasó del terror generalizado de la postguerra, a la tortura selectiva en democracia”

MOLOTOV, **un sobrecogedor montaje basado en el libro *Caso Cipriano Martos*** del periodista de la Agencia EFE Roger Mateos Miret, (Ed. Anagrama) donde se reconstruye la historia de este militante antifranquista muerto en 1973.

“Este hijo de campesinos pobres andaluces, que jamás supo el día en que nació, el mismo que con cinco años cuidaba gallinas y con doce segaba mieses, que más adelante saltó a la periferia industrial de Barcelona y cayó en el fango de Ca n’Oriach en Sabadell, este joven tímido y sobrado de coraje acabó eligiendo el espinoso camino del compromiso político en una época en la que eso podía considerarse, sí, una heroicidad. La clandestinidad le impuso una vida aún más austera y absorbente hasta el extremo de obligarlo a renunciar al contacto con quienes más lo querían. Aceptó ser una pieza más en el tablero de la resistencia, un peón. Prometió fidelidad a unos Estatutos que anulaban su libertad en nombre de una causa superior. Y siguió el itinerario que le marcó el partido, hasta ir a parar a Reus. ¡Donde fue salvajemente torturado, cruelmente asesinado y olvidado!” *(fragmento del texto final de la obra)*

La detención de Cipriano Martos se produjo después de repartir octavillas a los trabajadores de la fábrica Punto Blanco en Igualada (Barcelona). La causa oficial de su muerte fue la ingesta de un cóctel molotov en el transcurso de un interrogatorio en la casa cuartel de la Guardia Civil en Reus (Tarragona).

A diferencia del impacto nacional e internacional que suscitó el caso Puig Antich, que se dio al mismo tiempo, la muerte de Cipriano Martos paso desapercibida por el interés de las autoridades franquistas por silenciar el caso.

La familia no fue avisada ni de la detención, ni del interrogatorio y ya muerto se les impidió ver el cuerpo, que fue enterrado secretamente en la fosa común del cementerio de Reus. Antonio Martos presentó en 2014 una querella sobre el asesinato de su hermano en manos de la policía ante la justicia argentina. Dicha querella se incluye en la Macro Querella por

Crímenes de genocidio y lesa humanidad promovida por la *Xarxa Catalana-Balear de Soporte a la Querella Argentina*.

Los autores del espectáculo son **David Pintó** y **Joan Valentí.** Los audiovisuales de **Dan Ortínez** recogen los testimonios de familiares y compañeros de Cipriano: su prima **Dolores Muñoz**, **Ester Carrilero** hija de su compañero de célula del FRAP **Pascual Carrilero** y los militantes antifranquistas **Felipe Moreno** i **Joan Miró**. Estos excelentes vídeos també ayudan al espectador a situarse en el contexto de la Transición española y a la vez **nos ofrecen un paralelismo con la situación política y social actual: represión postfranquista, lucha antifascista, Pacto del 78, Monarquía…**

La obra también habla de las migraciones de los años 60 y 70 en España.

La actriz y artista visual **Montse Pelfort** acompaña a **Joan Valentí** en escena aportando sus creaciones en directo: manipulación de objetos y dibujos que también se proyectan en la pantalla de 3 metros de diámetro que es el elemento escenográfico central.

Cinco canciones en directo y diversas músicas de los años 70 forman parte de la banda sonora de este espectáculo:

El músico **Martí Marsal** se ha encargado de adaptar una canción y un tema para este espectáculo. Este pianista y acordeonista participa en el primer montaje de la compañía: ***"Mort a les cunetes"***, "Muerte en las cunetas", sobre la represión franquista de la inmediata postguerra. **Mejor Espectáculo y Mejor Actor de la *24ª Mostra de Teatre de Barcelona 2019*** *(en gira)*

MOLOTOV es un espectáculo impactante, emotivo, transgresor, con pinceladas de humor que atrapa al espectador desde el primer momento para hacerle llegar uno de los casos más salvajes de represión policial.

Ficha artística:

Dirección: **David Pintó Codinasaltas**
Intérpretes: **Joan Valentí Cortés "Nan" i Montse Pelfort Valentí**
Audiovisuales: **Dan Ortínez Martí**
Animación de objectos: **Montse Pelfort Valentí**
Apariciones en vídeo: **Dolores Muñoz Jiménez, Felipe Moreno Martín, Joan Miró Vives i Ester Carrilero Baiget**
Técnico del espectáculo: **Xavier Amat Juste**
Adaptación musical "Le llamaban Cipriano" i "La internacional": **Martí Marsal Riera**
Ilustraciones interrogatorio: **Jordi Bulbena Moreu**
Fotografía cartel: **Joan Guasch Gratacòs**
Diseño cartel: **Aureli Sendra Soler**
Web: **David Prat Jorba**
Soporte técnico estreno**: Teatre de l'Aurora**

Agradecimientos: **Unicoop Cultural, Fina Cortès Altarriba, Núria Ferran Ferrer, Pere Guixà Mabras, Cristina Valentí Roset, Joan Valentí Roset i Montse Valentí Cortès**
Agradecimientos especiales**: M. José Bernete Navarro, Ester Carrilero Baiget, Antonio Martos Jiménez, Roger Mateos Miret, Felipe Moreno Martín, Dolores Muñoz Jiménez, Joan Miró Vives y la Xarxa Catalana i Balear de Suport a la Querella Argentina.**

Idioma: castellano

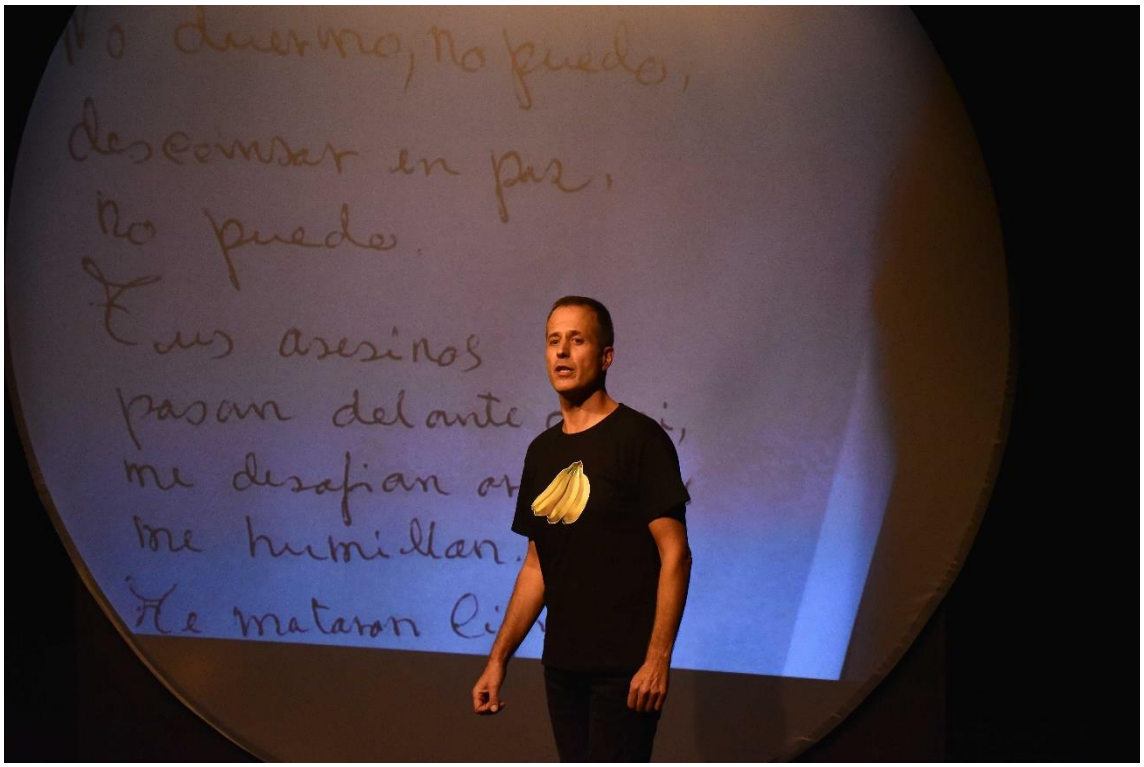
Duración: 70 minutos

Posibilidad de coloquio posterior

Cartel 2 (foto Joan Guasch, diseño Aureli Sendra)

Fotos Dan Ortínez

FOTOS de Joan Guasch



Equipo MOLOTOV

Joan Valentí – David Pintó – Montse Pelfort – Dan Ortínez

Contacto:

Tel. 670 06 15 89 (Joan-Nan)

molotovteatre@gmail.com

Web: molotov.cat *(al castellano en construcción)*

Insta: molotovteatre

Twitter: @molotovteatre